

Artyści po sukcesach w Turcji, wybierają się na kolejny, międzynarodowy festiwal do Chin

Zachwycają nas i promują już pół wieku

BIALA PODLASKA Za rok Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” będzie obchodził wyjątkowy jubileusz 50-lecia pracy artystycznej. Tancerze od lat występują nie tylko w Polsce, ale i poza jej granicami. Ostatnio wzięli udział w 20th International Büyükçekmece Culture and Art Festival w tureckim Stambule. Jak zwykle wystąpili z sukcesem, promując polski folklor. Teraz zespół szykuje się do wyjazdu do Chin.

JUSTYNA MADAN

W tym roku „Podlasie” podróżowało po Ameryce Południowej (odwiedziło Argentynę, Brazylię i Paragwaj), Indonezję, a ostatnio Turcję. Tym razem poprzeczka postawiona została bardzo wysoko, zespół został zakwalifikowany do uczestnictwa w jednym z największych i najbardziej prestiżowych festiwali na świecie – 20th International Büyükçekmece Culture and Art Festival w Stambule. Festiwal konkursowy był organizowany pod auspicjami największych tego typu na świecie organizacji: CIOFF (International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts) oraz FIDAF (Federation of International Dance Festival) – wyjądnia Marcin Bochenek.

Do Turcji przybyło ponad 1600 uczestników z 71 krajów, w konkursie od 26 lipca do 4 sierpnia pojawiło się ponad 1000 tancerzy z 28 krajów. Rywalizacja i prezentacje dla ponad 50-tysięcznej publiczności w Stambule odbywały się na kilku scenach w trzech mocno obsadzonych grupach. Podlasie znalazło się w grupie B razem z Panamą, Indiami, Północną Macedonią, Indonezją, Bułgarią, Gruzją, Rosją i Słowacją.

Zespoły prezentowały swój repertuar taneczny w znakomicie przygotowanych pod względem technicznym i wizualnym scenach w programach 3-4 min, 7-8 min, 18-20 min. Całość oceniana

była przez 16 międzynarodowych sędziów ekspertów. Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” przedstawił bogaty program artystyczny: „Lubelsko-Podlaskie Palindromy”, Księstwo Warszawskie – „Małe Państwo Wielkich Nadziei”, Tańce Łachów Sajeckich oraz Krakowiaków Wschodnich – opowiada Marcin Bochenek.

Nobilitacja i wyróżnienie

Festiwal był możliwością popularyzacji polskiego folkloru szerokiej publiczności, stanowił jednocześnie cykl przygotowań tancerzy do najważniejszej w roku 2020 imprezy, czyli jubileuszu 50-lecia pracy artystycznej. – Wszystkie zespoły reprezentowały bardzo wysoki poziom arty-



Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” zdobył nagrodę główną za najlepszą muzykę

ku Kultury Bułcekmece przed telebimami, a wszystkie widowiska transmitowane były na żywo w lokalnej telewizji oraz za pośrednictwem kanałów społecznościowych.



Najlepsi tancerze zdobyli II miejsce za najlepszy pokaz w kategorii solo/duet programem Księstwo Warszawskie – „Małe Państwo Wielkich Nadziei”

styczny, a samo uczestnictwo w festiwalu to dla nas wielka nobilitacja i wyróżnienie – uważa Marian Rzędziński – kierownik organizacji „Podlasie”. – Festiwal stał na bardzo wysokim poziomie pod każdym względem, organizacyjnie i logistycznie to niesamowite przedsięwzięcie. Koncerty odbywały się przy komplecie publiczności, tłumy widzów zasiadały także na terenie Pa-

Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” zakończył rywalizację z dwiema cennymi nagrodami: za najlepszą muzykę ex aequo z Tajwanem oraz II miejscem dla najlepszego pokazu w kategorii solo/duet za Księstwo Warszawskie – „Małe Państwo Wielkich Nadziei” w wykonaniu tancerzy Marty Stolarczuk i Jakuba Brzuchalskiego. – To wyróżnienie i wielki sukces, którego w tak mocno obsa-

dzonym festiwalu trudno było nam się spodziewać – cieszy się Marcin Bochenek.

– W tak obszernym gronie zespołów koncerty i próby charakteryzowały się ogromną dyscypliną i reżimem czasowym – dodaje Przemysław Marcyniak, kierownik muzyczny Podlasia. – Przy tak dużym składzie muzycznym, jakim dysponuje zespół, było to naprawdę duże wyzwanie, zwłaszcza przy krótkich programach i szybkich zmianach na scenie. Dodatkowo poszczególne części naszego programu mają różny skład muzyczny. Ekipa techniczna miała zatem dużo pracy.

Dodatkowym elementem wydarzenia były uroczystości towarzyszące: wystawy, spektakle, parady, koncerty gwiazd sceny tureckiej, a także spotkania w gronie wszystkich krajów tzw. Country Night, podczas których każdy z zespołów miał okazję zaprezentować zabawy i tańce własnych regionów. Szczególnie atrakcyjną okazała się Black-White Night. Jak podkreślają tancerze Olga Zaręba i Grzegorz Zinkiewicz – utrwalona w tradycji festiwalu impreza ma specjalny „dress-code” i wszyscy uczestnicy tego wieczoru prezentują się

wyłącznie w strojach czarno-białych.

Nie powiedzieli ostatniego słowa

– Festiwal w Büyükçekmece to gigantyczne przedsięwzięcie zarówno organizacyjne, jak i artystyczne. Festiwal w pełni zasługuje na miano jednego z największych i naj-



Sukcesy ZPT Podlasie oraz promocja naszego regionu na arenach krajowych i zagranicznych nie byłby możliwe bez wsparcia i przychylności ze strony Urzędu Marszałkowskiego i Dariusza Stefaniuka

bardziej prestiżowych na świecie. Samo uczestnictwo jest dla nas niezwykle bogatym doświadczeniem i na pewno

to zaproszenie w przyszłości, młodzież spłatała się znakomicie pod każdym względem zarówno dyscypliny tanecznej, jak i organizacji pracy. Prezentacja tak wymagających choreografii na scenie przed wielotysięczną publicznością jest wyzwaniem, a jednocześnie nie różni się przecież niczym od koncertów kameralnych. Radzimy sobie znakomicie z tak dużą prośbą, jesteśmy przygotowani i zbieramy cenne doświadczenia, co dla mnie jest szczególnie ważne przed zbliżającym się dużymi krokami jubileuszem 50-lecia, który czeka nas już na przełomie kwietnia i maja 2020 roku – podkreśla Marcin Bochenek.

Tancerze z białskiej AMF nie powiedzieli w tym roku jednak ostatniego słowa, po wakacyjnej przerwie, w drugiej połowie września wybierają się bowiem na kolejny duży międzynarodowy festiwal – tym razem nieco dalej bo do Chin (Pekin i Szanghaj).

Podczas koncertów zespół występował w składzie:

Tancerze: Jakub Brzuchalski – Marta Stolarczuk, Maciej Wędroch – Kinga Bronicka, Filip Kwaszyński – Julia Giesek, Grzegorz Samujło – Paulina Kwośniewska, Mirosław Romańczuk – Olga Zaręba, Szymon

Drączkowski – Dagnara Lejner, Grzegorz Zinkiewicz – Adrianna Szubarczyk, Jan Hołaj – Naja Gala. **Muzycy:** Paulina Kusa – skrzypce I, Martyna Pasierbek – wioleczoła, Julianna An – skrzypce II, Jo-

anna Ławciewicz-Musiak – altówka I, Małgorzata Hejduk – altówka II, Maciej Michalik – skrzypce III, Jarosław Michalik – kontrabas, Szymon Lipiński – akordeon, Jerzy Matysiak – klawier, Tomasz Mocała

– trąbka, Przemysław Marcyniak – flet, piano. **Kierownik artystyczny, choreograf:** Marcin Bochenek. **Kierownik muzyczny:** Przemysław Marcyniak. **Kierownik organizacji:** Marian Rzędziński

Wszystkie te sukcesy oraz promocja naszego regionu na arenach w kraju i za granicą nie byłaby możliwa bez wsparcia i przychylności przede wszystkim ze strony Urzędu Marszałkowskiego w osobie wojewoższka Dariusza Stefaniuka, oraz Akademii Wychowania Fizycznego w Białej Podlaskiej. Partnerem podróży artystycznych i koncertów Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie” jest województwo lubelskie „Lubelskie. Smakuj życie”.

Mariusz Zańko
Sekretarz Gminy Koden
zaprasza na
Jarmark Sapieżyński
Koden, 18.08.2019

Historyczna integracja

KODEN Gmina Koden zaprasza na kolejną edycję **Jarmarku Sapieżyńskiego** pod nazwą **„Od Sapiechów do 100-lecia niepodległości”**. **Jarmark jest nawiązaniem do wspaniałej historii Jana Sapiehy, który w 1511 r. od króla Polski Zygmunta Starego uzyskał przywilej organizowania jarmarków w Kodniu.**

Oficjalne otwarcie jarmarku na Błoniach zaplanowano na 18 sierpnia o godz. 13.00. W programie znalazły

się m.in. kaskaderskie pokazy konne, walki zbrojne, obozowisko historyczne, wystawy rękodzielnicze i produktów regionalnych. Wręczone też zostaną medale za zasługi dla gminy. Program imprezy obejmuje występy orkiestr dętych i zespołów ludowych. Zwieńczeniem festynu będzie gwiazda wieczoru – zespół Mejk.

Podczas Jarmarku Sapieżyńskiego kulturowane będą dawne miejscowe zwyczaje. Kluczowym elemen-

tem będzie piknik historyczny nawiązujący do bogatej historii Kodnia związanej z rodem Sapiechów. W trakcie festynu mieszkańcy gminy poznają tradycję kultury szlacheckiej i sarmackiej z przełomu XVI i XVII wieku z jej bogatym folklorem oraz tradycją kulinarną.

Impreza wpisuje się kontynuację obchodów 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości. Jarmark finansowany jest z Programu „Niepodległa”.

(SP)