

OFERTA TANECZNA

2024

IMPREZY BRANŻOWE, SPOTKANIA INTEGRACYJNE, KONFERENCJE, KONCERTY



Akademia Wychowania Fizycznego J. Piłsudskiego
Filia w Białej Podlaskiej

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"

AKADEMIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO W BIAŁEJ PODLASKIEJ

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA PODLASIE

Dbając o polską kulturę ludową **Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie”** jest ambasadorem kultury polskiej w kraju i na świecie. Od wielu lat z dumą prezentuje folklor taneczny biorąc udział w prestiżowych, międzynarodowych festiwalach folklorystycznych, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Przez lata funkcjonowania w przestrzeni kulturalnej wypracował swoją „markę” i stał się rozpoznawalny zarówno w kraju, jak i za granicą. Dowodem dbałości o poziom artystyczny jest systematyczna praca, która przekłada się na aktualną, wysoką ocenę i weryfikację repertuaru przeprowadzoną przez **Komisję Ekspertów, Polskiej Sekcji CIOFF®** (Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń Folklorystycznych Festiwalu i Sztuki Ludowej) organizacji na prawach członkowskich UNESCO.

Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie” reprezentuje kraj w największych międzynarodowych festiwalach folklorystycznych na świecie. W ostatnich latach 2016-2023 była to m.in.: **Ameryka Południowa** (Argentyna, Paragwaj, Brazylia), **Ameryka Północna** (Kanada, USA), **Azja Południowo-Wschodnia** (Indonezja), **Bliski Wschód** (Zjednoczone Emiraty Arabskie, Oman), a także **Europa** (Holandia, Turcja, Portugalia, Białoruś).

Działalność edukacyjna i popularyzatorska na szeroką skalę znajduje odzwierciedlenie w licznych koncertach i projektach. Propozycje zespołu spotykają się z aprobatą środowisk kulturalnych i oświatowych. W swojej działalności dokłada starań, by na jak najwyższym poziomie przedstawiać spuściznę polskiej kultury ze szczególnym uwzględnieniem rodzimego regionu.

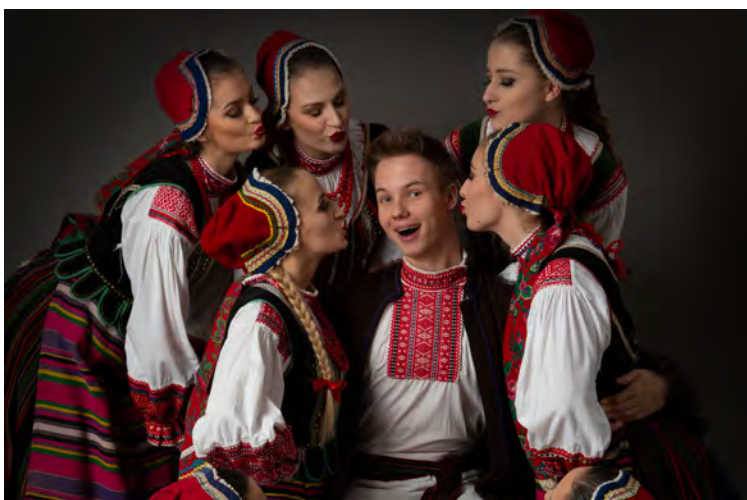
Zespół „Podlasie” łączy tradycję i współczesność, przy zachowaniu wszystkich niezbędnych elementów. W swoim bogatym repertuarze posiada **Polskie Tańce Narodowe**, a także **tańce z wielu regionów kraju** w tym **tańce lubelskie i podlaskie**, a także widowisko taneczno-muzyczne pt. „Lubelsko-Podlaskie Palindromy”. W ostatnich latach przygotował kilka spektakli, które prezentowane są szeroko publiczności w kraju i za granicami m.in.: **"Tryptyk Podlaski. Tajemnica Korobeczki"**, **"Kinematograf na Bielanach"**, **"Małe Państwo Wielkich Nadziei"**, **"Zapusty na Podlasiu"** itp.

Nowatorskim przedsięwzięciem niespotykanym dotychczas w zespołach folklorystycznych jest połączenie **folkloru i jazzu**. Dokonania te, entuzjastycznie przyjmowane przez widzów, „Podlasie” prezentuje na scenach w Polsce i za granicami wspólnie z muzykami Jazz Trio.

Jedną z form działalności o charakterze komercyjnym jest organizacja i prezentacja folkloru podczas **„eventów”, uroczystości, imprez o charakterze branżowym i integracyjnym**. Ten sposób jest z jednej strony atrakcyjną popularyzacją kultury tanecznej wielu regionów, a jednocześnie sposobem pozwalającym zdobywać fundusze na liczne wyprawy zagraniczne.

Koncert i animacje interaktywne zespół realizował podczas wielu wydarzeń dla firm, urzędów i różnorodnych instytucji. Nasze doświadczenia oparte są o prezentacje organizowane między innymi przez takie firmy, jak: **PepsiCo, Energa, Politechnika Białostocka, Urząd Marszałkowski, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warsztaty Inicjatywy Krakowskiej - Proliferation Security Initiative (PSI)** itp.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Zespół Pieśni i Tańca Podlasie - 2022 Fot. Ł. Król

Łubelsko- Podlaskie Palindromy

Tereny nadbużańskie, liczne enklawy trzęsawisk, starorzecza sprzyjały legendom wyobrażeń diabelskich. Na terenach Podlasia **diabeł, didko, bies, złoj, czarny baran** jak go nazywano rogi na głowie przykrywał kapeluszem. Pojawiał się czasem w karczmie podczas **zapustów**, można go było zobaczyć przez dziurkę od klucza, jak tańczył wśród biesiadników.

W tej przewrotnej historii z dydko w roli głównej groteskowo „**tak czy wspak, wspak czy tak**” zaprezentowane zostały tańce i zabawy dwóch sąsiadujących, przenikających się w wielu aspektach regionów.

Polka ze stołkiem, Polaka Wiatr, Śpioch z Podlasia, a także powszechnie znane tańce lubelskie: **Cygan, czy Osa** - humorystycznie w towarzystwie „dydko”. Tańce w nietypowym, zabawnym i przewrotnym scenicznym spektaklu o folklorze i życiu ludności nadbużańskiej.

Choreografia: Marcin Bochenek,

Opracowanie muzyczne: Przemysław Marcyniak,

Zespół taneczny: Tancerki: Kinga Bronicka, Julia Giesek, Dagmara Lejnert, Olga Zaręba, Marta Stolarczuk, Martyna Goliasz, Natalia Sołomacha, Natalia Celej, Maja Grała, Paulina Kwaśniewska. **Tancerze:** Jakub Brzuchalski, Maciej Wędroch, Grzegorz Samujło, Grzegorz Leoniuk, Jan Hołaj, Przemysław Roszkowski, Maciej Firlej, Szymon Drączkowski, Filip Kraszyński, Jan Cichosz

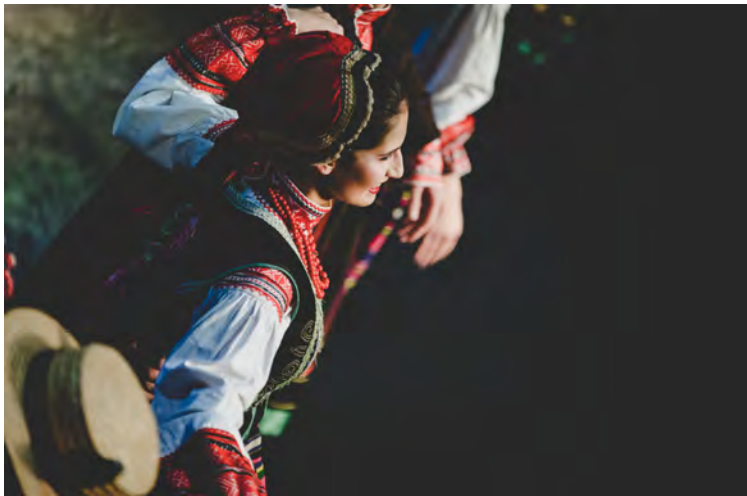
Zespół instrumentalny: Przemysław Marcyniak - flety, prowadzenie, Adrian Janda - klarnet, Tomasz Mocała - trąbka, Rafał Grząka - akordeon, Paulina Kusa - I skrzypce, Anna Szalińska-Zaziębło - II skrzypce, Julianna An - III skrzypce, Joanna Ławcewicz-Musialik - I altówka, Maja Wachnik - II altówka, Olga Łosakiewicz-Marcyniak - wiolonczela, Maciej Dobrzański- kontrabas.

Data premiery: 9 października 2018 roku,

Biała Podlaska

Aula - Centrum Upowszechniania Wyników Badań
Regionalny Ośrodek Badań i Rozwoju AWF.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Tryptyk Podlaski

TAJEMNICA KOROBECZKI

„Tryptyk Podlaski - Tajemnica korobeczki” najpiękniejsze melodie oraz tańce Podlasia lirycznie z humorem, kolorowo w różnych „odcieniach i barwach”. Folklor taneczny Podlasia to interesująca karta, która została zapisana dawno temu, a swoją treścią intryguje na wiele różnych sposobów. Tryptyk jest odniesieniem do biegu zdarzeń, przemijania i pór roku. Tytuł spektaklu ma wymiar heterogeniczny nawiązuje do „korobeczki”. Z jednej strony to **pleciony kosz**, który oznacza słomianą koszałkę, plecione pudło ze słomy wykorzystywane powszechnie na Podlasiu, z drugiej to **taniec na Podlasiu**, do lirycznej melodii, z symboliką nawiązującą do prac związanych z wytwórczością ludową. **Cykliczność zmian w przyrodzie**, a także rodzaj zajęć gospodarskich stanowiły punkt wyjścia, a także pretekst dla wielu zabaw i tańców. Charakterystyczne okresy w życiu społeczności wiejskiej na Podlasiu były szczególnie eksponowane. **Tematyka obrzędowości i folkloru tanecznego ludności nadbużańskiej** stanowiła inspirację dla obrazów choreograficznych proponowanego spektaklu. Na tym tle prezentowane są **tańce i pieśni Podlasia**, które były przekazywane z pokolenia na pokolenie, a także stroje w ich różnych odmianach.

Choreografia: Marcin Bochenek,
Opracowanie muzyczne: Przemysław Marcyniak,
Przygotowanie wokalne: Marek Chmiel.

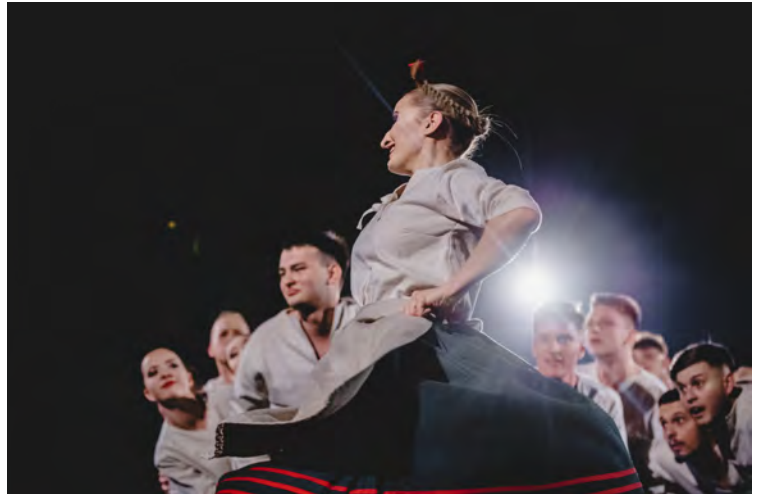
Zespół taneczny. Tancerki: Kinga Bronicka, Natalia Bujalska, Weronika Czubak, Martyna Goliasz, Maja Grala, Aleksandra Jałtoszuk, Karolina Kaliska, Zuzanna Kapela, Katarzyna Lachowicz, Anna Michalska, Monika Piętka, Klaudia Wawer, Justyna Wilaszek, Wiktoria Woźniak, Nina Zielińska. **Tancerze:** Jakub Brzuchalski, Piotr Chodkiewicz, Przemysław Gromuł, Jan Hołaj, Marcin Hołownia, Karol Hołownia, Jakub Maksymiak, Hubert Ostaszewski, Marek Panasiuk, Piotr Skwierczyński, Eryk Suchocki, Jakub Szelech, Aleksander Zieniewicz.

Zespół instrumentalny: Przemysław Marcyniak - flety, prowadzenie, Piotr Zawadzki - klarnet, Daniel Kalamon - trąbka, Rafał Grząka - akordeon, Jakub Grott - I skrzypce, Jacek Wachnik - II skrzypce, Justyna Barbulant - III skrzypce, Joanna Ławcewicz-Musialik - I altówka, Katarzyna Czernichowska - II altówka, Olga Łosakiewicz-Marcyniak - wiolonczela, Michał Zuń - kontrabas, Mateusz Bednarczyk - instrumenty perkusyjne.

Data premiery: 10 maja 2023 roku,

Biała Podlaska:
Aula - Centrum Upowszechniania Wyników Badań
Regionalny Ośrodek Badań i Rozwoju AWF.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Tryptyk Podlaski - premiera - 2023 Fot. W. Korpusik

Kinematograf na Bielanach

TAŃCE I PIOSENKI STAREJ WARSZAWY

Z tańcem, dawką energii i humoru widz może przenieść się do lasu bielańskiego, w którym po odzyskaniu niepodległości ponownie „zaroilo się od majówkowiczów”. Zaprezentowane zostaną sztajery, polki walczyki, a także melodie tanga i fokstrotą popularne w czasach XX-lecia międzywojennego, połączone z melodiami znanymi i lubianymi. „Kinematograf na Bielanach” to widowisko taneczno-muzyczne, w którym muzyka i taniec towarzyszą obrazom przedwojennej Warszawy opracowanym na podstawie zbiorów **Narodowego Archiwum Cyfrowego** oraz Akademii Wychowania Fizycznego. Bielany to miejsce szczególne w historii macierzystej Akademii Wychowania Fizycznego.

W widowisku oprócz szlagierów nie zabraknie akcentów sportowych związanych z powstaniem w 1929 **Centralnego Instytutu Wychowania Fizycznego** późniejszej Akademii Wychowania Fizycznego w Warszawie. Z wielu względów to połączenie wpisuje się w tożsamość i charakter zespołu oraz uczelni, uwzględniając sportowe DNA tancerzy i twórców

Choreografia: Marcin Bochenek,
Opracowanie muzyczne: Przemysław Marcyniak,
Przygotowanie wokalne: Marek Chmiel.

Zespół taneczny: Tancerki: Kinga Bronicka, Natalia Bujalska, Weronika Czubak, Julia Giesek, Martyna Goliasz, Maja Grala, Aleksandra Jałtoszuk, Karolina Kaliska, Zuzanna Kapela, Katarzyna Lachowicz, Anna Michalska, Monika Piętka, Klaudia Wawer, Justyna Wilaszek, Wiktoria Woźniak, Nina Zielińska, Karolina Gołębiecka, Kamila Koczkodaj, Klaudia Błaziak. Oliwia Kuśmierczyk. **Tancerze:** Jakub Brzuchalski, Piotr Chodkiewicz, Przemysław Gromuł, Jan Hołaj, Marcin Hołownia, Karol Hołownia, Jakub Maksymiak, Hubert Ostaszewski, Marek Panasiuk, Piotr Skwierczyński, Eryk Suchocki, Jakub Szelech, Wiktor Banach, Filip Kraszyński.

Zespół instrumentalny: Przemysław Marcyniak - piano, prowadzenie; Jerzy Matysiak - klarnet; Michał Wochal - trąbka; Damian Zyskowski - akordeon; Stanisław Dziąg - skrzypce I; Weronika Wyka - skrzypce II; Aleksandra Kelm - skrzypce III; Paula Ryjak - altówka I; Anna Maria Ochocińska - altówka II; Olga Łosakiewicz-Marcyniak - wiolonczela; Cyprian Komza - kontrabas; Michał Bator - instrumenty perkusyjne.

Data premiery: 20 maja 2022 roku,

Biała Podlaska:
Aula - Centrum Upowszechniania Wyników Badań
Regionalny Ośrodek Badań i Rozwoju AWF.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Kinematograf na Bielanach - premiera 2022 Fot. A. Pietrzak



Kinematograf na Bielanych - Inauguracja Roku Akademickiego - 2022/23 Fot. J. Jabłoński

KSIĘSTWO WARSZAWSKIE

MAŁE PAŃSTWO WIELKICH NADZIEI

Choć wielkością nie dorównywało Rzeczypospolitej z pierwszej połowy XVII wieku, to ożywiło naród Polski i tchnęło w niego ducha patriotyzmu. W jakimś stopniu był to załączek polskości. Dawał nadzieję, choć w nazwie zabrakło słowa „Polska”. Działy się tam rzeczy wzniosłe, ważne, czasem zwyczajne i piękne.

Księstwo Warszawskie - „Małe Państwo Wielkich Nadziei” to muzyczno-taneczne widowisko w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie”, w którym pojawiają się charakterystyczne dla tego okresu: **Polonez, Mazur, a także salonowo namiastka kadryla z polką galopką**. Całość z wprowadzonym tajemniczym prologiem jest odniesieniem do specyfiki tych czasów nowego porządku i wielkich nadziei. Widowisko zawiera **epilog** - utwór pod takim samym tytułem: „Małe Państwo”, który dostępny jest na płycie zespołu, a także w większości serwisów muzycznych: **Spotify, Apple Music, Amazon Music, Tidal** itp.

Choreografia: Marcin Bochenek,
Opracowanie muzyczne: Przemysław Marcyniak,

Zespół taneczny. Izabela Zakrzewska, Damian Jabłoński, Anna Kozicka, Marcin Gierasimiuk, Agnieszka Ceberek, Maciej Wędroch, Katarzyna Bączkowska, Jarosław Nowak, Justyna Karczewska, Michał Sumało, Agata Terebun, Piotr Sajda, Marta Woźniak, Hubert Wawryniuk, Maja Chmielińska, Sylwester Zera.

Zespół instrumentalny: Przemysław Marcyniak - piano, prowadzenie; Adrian Janda - klarnet; Arkadiusz Denkiewicz - trąbka; Mateusz Zaziębło - skrzypce I; Anna Szalińska-Zaziębło - skrzypce II; Karolina Matuszkiewicz - skrzypce III; Sylwia Mróz-Celuch - altówka I; Kuba Fiebig - altówka II; Olga Łosakiewicz-Marcyniak - wiolonczela; Jarosław Jakiełek - kontrabas.

Data premiery: 4 czerwca 2016 roku,

Biała Podlaska:
Aula - Centrum Upowszechniania Wyników Badań
Regionalny Ośrodek Badań i Rozwoju AWF.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Matecznik Mazowsze 2019 Fot. K. Gmurczyk, W. Korpusik

KURPIOWSKIE MIODOBRANIE

Na barcie po miód włąził młody najdzielniejszy Kurp, czasem sprytnie przemieszczał się z drzewa na drzewo. Na dole młodzież tańczyła, grajkowie różnili od ucha, a starzy popijali miód. Opowiadali przy tym przygody i historie przeróżne. Zabawa z okazji Miodobrania kończyła się późno w nocy. W tym nietypowym opowiadaniu w dniu św. Michała pojawiła się okazja do **popisów bartników**, spotkań, tańców i zabawy. W robocie swej podobnie, jak w zabawie bartnicy wykazywali się zadziwiającą zręcznością i wprawą na znacznej wysokości.

Z towarzyszeniem pięknych melodii, **Fafura, Olendra, Trampólki, czy Powolniaka** tancerze prezentują opowiadanie - ... o Kurpiach - miodobranii i zabawie do białego rana.

Choreografia: Marcin Bochenek,
Opracowanie muzyczne: Przemysław Marcyniak,

Zespół taneczny: Tancerki: Kinga Bronicka, Marta Stolarczuk, Julia Giesek, Olga Zaręba, Dagmara Lejnert, Paulina Kwaśniewska, Justyna Wilaszek, Martyna Goliasz, Katarzyna Lachowicz, Maja Grala, Oliwia Kuśmierczyk, Anna Michalska, Zuzanna Kapela. **Tancerze:** Jakub Brzuchalski, Filip Kraszyński, Szymon Drączkowski, Grzegorz Samujło, Marek Panasiuk, Piotr Chodkiewicz, Konrad Pluta, Piotr Skwierczyński, Hubert Ostaszewski, Grzegorz Leoniuk, Eryk Suchocki, Jan Hołaj.

Zespół instrumentalny: Przemysław Marcyniak - piano, prowadzenie; Jerzy Matysiak - klarnet; Kamil Zwoliński - trąbka; Julianna An - skrzypce I; Sara Malinowska - skrzypce II; Aleksandra Kowacz - skrzypce III; Joanna Ławcewicz-Musialik - altówka I; Przemysław Ćwiek - altówka II; Julia Anna Eszter - wiolonczela; Tomasz Januchta - kontrabas.

Data premiery: 19 czerwca 2021 roku,

Biała Podlaska:
Aula - Centrum Upowszechniania Wyników Badań
Regionalny Ośrodek Badań i Rozwoju AWF.

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Festiwal OFT CIOFF®, 2022 Fot. K. Gmurczyk

Tańce żywieckie

HAJDUK

Chcąc urozmaicić swoje koncerty, Podlasie prezentuje energetyczne i dynamiczne tańce górali żywieckich. Charakterystyczna muzyka i folklor z południa naszego kraju w połączeniu z przygotowaniem fizycznym tancerzy - studentów AWF dodaje występom niepowtarzalnego klimatu. Szybki, ekspresyjny Hajduk w finale suit żywieckiej to atrakcyjne uzupełnienie i „esencja” tego regionu.

Choreografia: Władysław Koźbiał, Emma Cieślińska
Opracowanie muzyczne: Zenon Celiński,



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Żywiec Hajduk - 2022 Fot. B. Kuczer, W. Korpusik

KRAKOWIAK WSCHODNI

Historia miłosna, która splata się z kulturą regionu krakowskiego z odpowiednią energią, a także subtelnością. Prezentacja zawiera kilka ciekawych konstrukcji choreograficznych, których ton nadają dynamiczne sceny, przeplatane elementami pięknych i lirycznych melodii. Ciekawe aranżacje muzyczne i choreografia tworzą niepowtarzalną atmosferę, której towarzyszą najbardziej charakterystyczne tańce tego regionu (Polka Jadownicka, Polka walc, Razok, Krakowiak, Warszawianka itp.). Tancerze na scenie prezentują się w pięknych i kolorowych strojach Krakowiaków wschodnich.

Choreografia: Marcin Bochenek,
Opracowanie muzyczne: Przemysław Marcyniak,



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Matecznik Mazowsze 2019 Fot. K. Gmurczyk, W. Korpusik

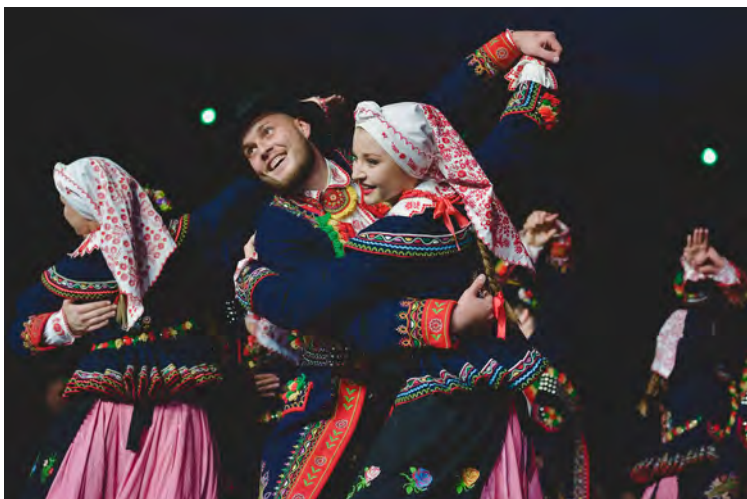
Tańce Łachów Sądeckich

Tańce Łachów Sądeckich w wykonaniu Zespołu Pieśni i Tańca Podlasie to klasyczna prezentacja sceniczna, która od początku do końca zachowuje charakter i atmosferę tego niezwykłego regionu. Tancerze prezentują się na scenie w najbardziej wytwornych i kosztownych strojach ludowych. Dynamika prezentacji, zaskakująca różnorodność motywów tanecznych, z przewagą tańców wirowych czyni ten obraz choreograficzny bardzo interesującym dla widza. W propozycji tanecznej zespołu Podlasie znajdują się najbardziej charakterystyczne dla regionu tańce: Polka wściekła, Polka z nogi, Szurok, Polka pod majder, Polka gwóźdź, Cięta polka, Warszawianka, Sztajerek, Krakowiaki itp.

Choreografia: Michalina Wojtas, Marcin Bochenek
Opracowanie muzyczne: Zenon Celiński, Przemysław Marcyniak,



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Żakowe Tańcowanie na Podlasiu - 2021 Fot. W. Korpusik

Folklor & Jazz

"IMPRESJE PODLASKIE"

FOLKLOR TANECZNY PODLASIA
W MUZYCZNYCH INTERPRETACJACH JAZZOWYCH

Koncertują razem od ponad 14 lat, swoje odważne pomysły prezentują na scenach w Polsce i za granicą. **Zespół Pieśni i Tańca „Podlasie”** oraz **Bialskie Jazz Trio** to nietypowe połączenie folkloru i jazzu, niespotykane dotychczas wśród zespołów zarówno jazzowych, jak i folklorystycznych w Polsce. Muzyka ludowa w aranżacjach jazzowych towarzysząca tancerzom podczas koncertu, interakcje i wynikające z tego połączenie tworzą sytuację nową. Impresje Podlaskie to obraz oparty przede wszystkim na tanecznym folklorze Podlasia. Oryginalność tej prezentacji polega na połączeniu dwóch różnych obszarów i znacznie rozbudowanej strukturze wybranych tańców podlaskich. Pojawiły się ruchy, które są odpowiednią interpretacją dla przekształconej warstwy muzycznej utworów i tańców, odkrywanych na nowo.

Autorem choreografii jest Marcin Bochenek, a melodie ludowe w nowych opracowaniach jazzowych przygotował Jarosław Michaluk.

Choreografia: Marcin Bochenek
Opracowanie muzyczne: Jarosław Michaluk



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



FISU Mistrzostwa Świata w podnoszeniu ciężarów, Gala otwarcia - 2018 Fot. J. Jabłoński

Zapusty na Podlasiu

*„A powiedzcie wstępnej środzie,
niech zaczeka na ogrodzie”*

Program tematycznie związany jest ze zbliżającym się ostatnim tygodniem karnawału. Utrzymany w zabawnym, edukacyjnym charakterze spektakl jest odniesieniem do podlaskich zapustów - okresu, któremu dawniej towarzyszyły liczne zabawy i „wieczornice”, na których kobiety opowiadały tzw. gadki i powiastki, a młodzież „stroїła żarty”.

Zapusty na Podlasiu tzw. „tydzień maślany - na głos skrzypiec i bębenka” był pretekstem do tańca, a zabawy te trwały do samego rana. Tańce i zabawy w humorystycznych opracowaniach stanowią ciekawą dawkę folkloru. Koncert ma charakter interaktywny, nie brakuje w nim energii, kolorowych, tradycyjnych strojów oraz zabaw i konkursów, a także tańców z sąsiednich regionów.



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Lubelsko-Podlaskie Palindromy, "Źakowe Tańcowanie na Podlasiu" - 2021 Fot. W. Korpusik

Imprezy okolicznościowe

Imprezy integracyjne, prezentacje taneczne, eventy itp.

Jedną z wielu form działalności zespołu jest także organizacja i prezentacja folkloru podczas „eventów”, uroczystości, imprez o charakterze branżowym i integracyjnym. Koncert i animacje interaktywne zespół realizuje na specjalne zamówienie podczas wielu wydarzeń dla firm, urzędów i różnorodnych instytucji. Program jest dostosowany do potrzeb zawiera koncerty, a także zabawy z folklorem w oparciu o wybrane regiony. Podlasie w swoim repertuarze posiada także weselne oczepiny oparte na tradycjach oraz zabawy z folklorem i prezentacje taneczne podczas takich uroczystości.



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Imprezy okolicznościowe, fotografie wykorzystano za zgodą organizatorów

Poranki z folklorem

"Poranki z folklorem" lub "Edukacyjne spotkania z folklorem" to najdłuższy cykl programów Zespołu Pieśni i Tańca Podlasie AWF Biała Podlaska realizowany niezmiennie od 1993 roku. Działalność zespołu oparta jest głównie na edukacji i popularyzacji tańca. Wykształcił on wielu instruktorów i animatorów, a rangę tej wieloletniej pracy podkreślają nieustannie studenci i absolwenci, którzy są związani z rozwojem i promocją rodzimej kultury. Bogate doświadczenie w tym zakresie stanowi podłoże dla organizacji tego typu przedsięwzięć cieszących się dużą popularnością. Proponowane zajęcia mają charakter edukacyjny, są prezentacją przez taniec i zabawę najciekawszych elementów kultury tradycyjnej przede wszystkim tańców narodowych i regionalnych ze szczególnym uwzględnieniem folkloru tanecznego Podlasia. Dodatkowym atutem jest prezentacja w wersji oryginalnej strojów, a także tańców podlaskich i lubelskich wykonywanych przez tancerzy Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie”.



ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Koncerty Zespołu Pieśni i Tańca „Podlasie” mogą być atrakcją podczas organizowanych:

- jubileuszy, spotkań i imprez okolicznościowych,
- uroczystości regionalnych,
- koncertów patriotycznych i innych organizowanych wydarzeń.

Posiadamy szeroki repertuar pieśni, tańców polskich i narodowych, a także regionalnych, które mogą być wykonane przy akompaniamencie muzyki granej na żywo lub „play back” (zespół posiada studyjne nagrania wszystkich swoich prezentacji i suit tanecznych). Specjalną ofertą jest połączenie folkloru i jazzu. Koncerty i spektakle wykonywane są z towarzyszeniem muzyków Białskiego Jazz Trio.

Proponujemy:

- duże widowiska (koncerty z orkiestrą kameralną i grupą Jazz Trio),
- spektakle taneczno-wokalne,
- koncerty kameralne,
- koncerty kameralne tzw. Impresje Podlaskie (połączenie folkloru i jazzu „na kanwie Podlasia”),
- wybrane fragmenty układów tanecznych na specjalną okoliczność w dowolnym wymiarze czasu (10-30 min.),
- animacje podczas imprez okolicznościowych oraz warsztaty taneczne realizowane przez instruktorów tańca, a jednocześnie specjalistów z zakresu wychowania fizycznego i turystyki i rekreacji,
- edukacyjne spotkania z folklorem - prezentacje przeznaczone dla dzieci i młodzieży,
- prezentacje podczas wesel i innych imprez rodzinnych (np. tzw. oczepiny podlaskie).

Jesteśmy do Państwa dyspozycji

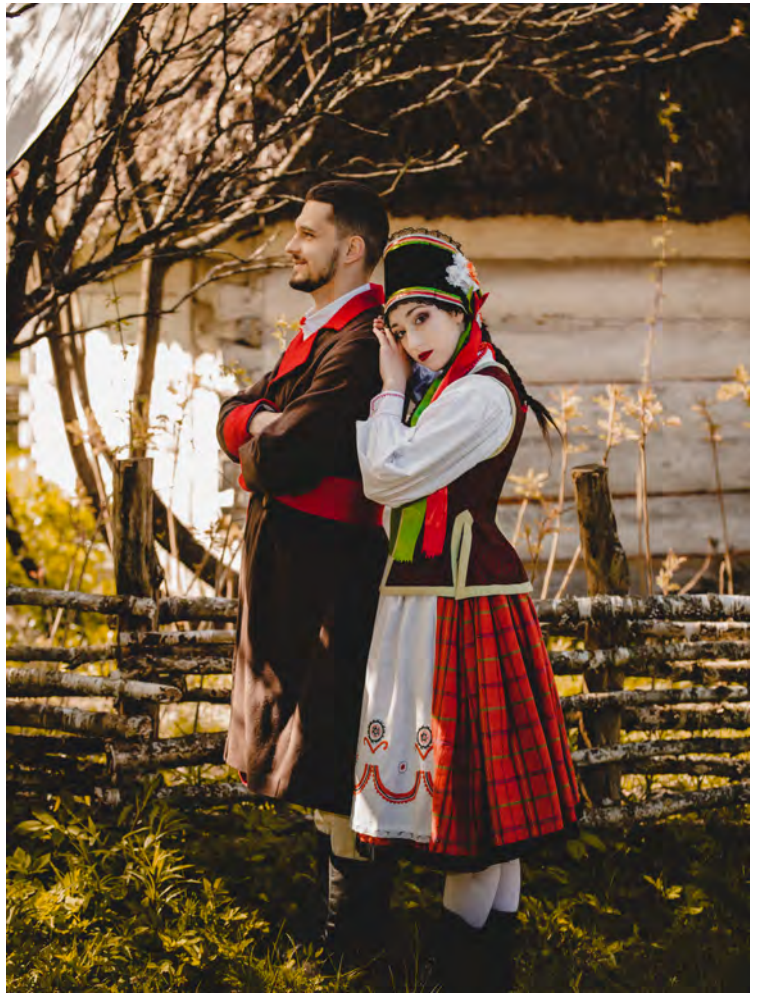
Kontakt:

Choreograf, kierownik artystyczny: dr Marcin Bochenek
+48 83 342-87-24, kom. 604 953 626,
e-mail marcin.bochenek@awf-bp.edu.pl

Kierownik organizacyjny: mgr Marian Rzędzicki
+48 83 342-87-49, kom. 507 115 776, e-mail marian.rzedzicki@awf-bp.edu.pl

Szczegółowe informacje znajdują się na naszej stronie internetowej:
www.zpitpodlasie.com

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA "PODLASIE"



Folk Song and Dance Ensemble Podlasie - 2023 Fot.W. Korpusik